

• 魔法的夏天 •

適讀年齡：低年級

展出時間：97/09/07 ~ 09/20

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：藤原一枝、秦好史郎

譯者：蕭雲著

出版社：三采文化

出版年：2007

ISBN：978-986-6920-61-5

索書號：JC815.9/4225 v.20

圖書內容：

一對兄弟放暑假，離開熟悉卻了無新趣的都市裡的家，到了海邊的舅舅家，展開許多新鮮的嚐試，爬樹、渡河、抓昆蟲、淋雨、釣魚、踩爛泥，有了這些新的經驗，就好像在兄弟身上施了魔法，讓他們變得更加獨立、更加勇敢、更加合群。

• 我家有個烏龜園 •

適讀年齡：中年級

展出時間：97/09/07 ~ 09/20

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：董嘉

插圖：董嘉

出版社：天下雜誌

出版年：2007

ISBN：978-986-6759-13-0

索書號：JC859.6/7704 v.5

圖書內容：

爸爸從事魚類研究，從水池邊抓到入侵的烏龜，帶回家來，給孩子當寵物飼養。沒想到過了一段時間，竟然累積到一百零一隻之多，家裡的院子順理成章變成烏龜的樂園。為了要安頓烏龜家族，爸爸陸陸續續打造水池、木屋和食物槽。孩子們餵養烏龜之餘，仔細觀察烏龜的品種，有金龜、黃龜、大斑龜食蛇龜和名叫巴西龜的美國烏龜；烏龜們的生活習性，疊羅漢、曬太陽、求婚、打架、藏躲、冬眠，以及孵育龜卵，書中都有詳細的描寫喔。

鐵橋下的鰻魚王

適讀年齡：高年級

展出時間：97/09/07 ~ 09/20

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：李潼

插圖：徐建國

出版社：小兵

出版年：2007

ISBN：9867107527

索書號：JC859.6/7025 v.9

圖書內容：

「哪個真正的英雄，身上沒有一些傷痕？武功最強的王是獨臂的。所向無敵的劍客是眼盲的，李鐵拐是一條腿的。還有……」。孩子們的成長歲月總有一些「偶像崇拜」的念頭，書中的四個主角，因為「肥胖」導致自我形象低落，遇見了「鐵橋下的鰻魚王」——這位只有一隻手，卻技藝精湛的「殘缺英雄」，自然而然產生了崇拜。並在鰻魚王的帶領下，展開一連串魔鬼體能訓練，向「減肥成功」挑戰。他們四人究竟有沒有減肥成功呢？到底獨臂鰻魚王的成長故事又是如何呢？要請大家一起來閱讀這本書。

• 小詩星河：現代小詩選 • 2 •

適讀年齡：國中級

展出時間：97/09/07 ~ 09/20

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：陳幸蕙

出版社：幼獅

出版年：2007

ISBN：957-574-619-8

索書號：831.86/7544-2

圖書內容：

莎士比亞說：「詩人的眼睛轉動，由天空眺望到地面，又由地面眺望到天空，他用幻想使那些不可知的事物現形，用筆描繪出它們的形象，賦給虛無縹緲的事物以方位和名字。」詩的存在，是為了使人有思考的方面。

<小詩星河>收錄八十位詩人的一百六十首詩。以胡適（一八九一—）為首，縱跨近九十年歲月，至新銳詩人劉哲廷（一九七九—）止。其形式豐富，有趣味詩、抒情詩、寫實詩、意象詩等；題材也多樣，包括寫人物、自然、生活、心理的趣味等等。在心中埋下一顆詩的種子吧！你將得見詩的美麗，樂於浸潤其中。也能以更開闊的胸襟，在匆匆歲月中掌握剎那流光。

圖書館獅子

適讀年齡：低年級

展出時間：97/09/21 ~ 09/30

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：蜜雪兒·努森文；凱

繪者：凱文·霍克斯

出版社：和英

出版年：2007

ISBN：9789867942852

索書號：JC874.59/4740

圖書內容：

獅子來到圖書館，他喜歡目錄卡的味道，喜歡用頭摩擦書架的感覺，也喜歡故事區裡大大柔軟的墊子。好愛聽故事的獅子，在故事時間結束的時候，開始大吼起來。這樣不行，麥小姐說。想要繼續留在圖書館，得要安靜，守規矩。開始學習安靜並守規矩的獅子，還幫忙舔信封，拂灰塵，充當小孩拿書的活動梯子，然後，當然是等著聽故事啦！可是有一天，不會吼叫的獅子怎麼突然又快速奔跑又用最響亮的聲音吼了起來了？知道自己破壞規矩而在雨中靜坐在圖書館門口的獅子到底為了什麼而悲傷呢？懷念迷人的故事嗎？

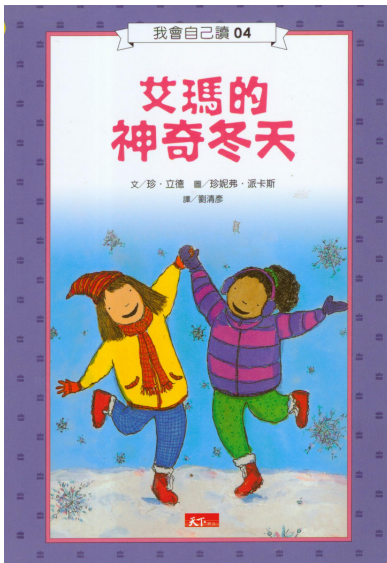
故事可能迷人，但是和大家一起聽故事、一起在圖書館裡過日子，或許才是獅子最想念的情懷與滋味吧。

艾瑪的神奇冬天

適讀年齡：中年級

展出時間：97/09/21 ~ 09/30

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：珍·立德

繪者：珍妮弗·派卡斯

出版社：天下雜誌

出版年：2007

ISBN：9789866948817

索書號：JC874.59/2821 v.4

圖書內容：

艾瑪因為個性害羞，凡事裹足不前，連上課時也不敢大聲朗讀，她自己 and 老師都感到困擾。所幸媽媽從鼓勵她與新鄰居莎莉交友，從與朋友的互動中，學習溝通和行動的勇氣。艾瑪發現莎莉和她穿一模一樣的雪靴，自己發揮想像力說兩人的靴子都有魔法，以此為話題，開始展開兩人的友誼，連莎莉的弟弟喬許也經常加入她們遊玩互動的行列，有時艾瑪還唸故事給喬許聽呢！

艾瑪也因為有了莎莉這個好朋友，不再害怕到學校。朗讀課前，莎莉鼓勵艾瑪說：「我聽過你為喬許唸書，你唸得很棒呀！」加上艾瑪發揮想像力自己的靴子有神奇魔法的幫助，她終於敢大聲朗讀，而且唸得很好呢！。

我把相聲變小了

適讀年齡：高年級

展出時間：97/09/21 ~ 09/30

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：葉怡均

繪者：曲曲

出版社：幼獅文化

出版年：2007

ISBN：9789575746759

索書號：JC982.58/4494

圖書內容：

中國文字真的妙不可言，因為歷史太悠久，發展出各式各樣的文體，其中能引發孩子興趣的，除了內容稀奇古怪的故事寓言，恐怕就是說學逗唱、無奇不有的「相聲」。這門幽默藝術，大部分是發展給大人欣賞的，小孩子在旁邊湊合著，也是聽得心花怒放。

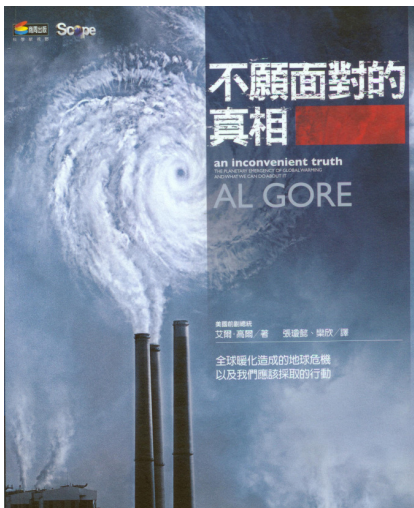
這本書很有系統的跟孩子介紹相聲的知識。第一部份是「打開相聲趣味史」，以輕鬆的筆調跟孩子介紹「相聲是什麼」、「相聲的構造」，以及跟老師說明『如何教孩子說相聲』等等，井然有序、易懂易學；第二部份「進入相聲美樂地」則是相聲實例，先以六個簡短的小段子介紹什麼是單口相聲、對口相聲，還附上深具實戰經驗的演出提醒，最後附上五段精彩的段子，不僅有書面文字，還有CD可供聆聽學習，而且還是由孩子錄製的，真是本實用的好學的相聲劇本集。

• 不願面對的真相 •

適讀年齡：國中級

展出時間：97/09/21 ~ 09/30

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：艾爾·高爾

譯者：張瓊懿，樂欣

出版社：商周

出版年：2007

ISBN：9789861248547

索書號：328.48/0010

圖書內容：

高爾從競選失敗下來，他不再重返政治圈，而選擇保護他所珍愛的地球——為保護大自然，以免淪入環球暖化的浩劫。

地球大氣層中二氧化碳的提提高，所吸收的熱量增加，使得溫度上升，這是人類過去所未面對過的大危機。高爾用許多的照片來呈現，數據來說明，並且敘述開始是如何發現這個現象，與未來的因應之道。不過，最重要的對策是減少二氧化碳的排放，這影響世界各國——尤其是富裕國家對於石油的依賴度，是一個「不願面對的真相」。

環球暖化所造成的乾旱缺雨，暴雨集中，南北極冰層漸融，海水位上升，水質酸化等都不是過去所曾面對的大型災害，這本書將使我們對這環球性的大災害，有個基本的了解，而能齊心努力，減低將臨的危機。

• 阿松爺爺的柿子樹 •

適讀年齡：低年級

展出時間：97/10/01 ~ 10/15

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：須藤麻江

繪者：織茂恭子

出版社：道聲

出版年：2007

ISBN：9789867460967

索書號：JC815.9/2445

圖書內容：

分享的快樂絕對勝過獨自的擁有，這個道理雖然簡單，做來卻不容易。願意分享的人身邊總是充滿歡笑與喜悅，這是喜歡獨享的人永遠體會不到的。

故事中的阿松爺爺擁有一棵總是結實累累，甜到快融化的柿子樹，但他卻一個也捨不得與人分享，就算孩子們流著口水望著他，他也一點都不心軟。哎喲奶奶卻完全不同，總是珍惜所擁有的一事一物，並且樂於分享給身邊所有的人。不管阿松爺爺給她什麼，她都甘之如飴，柿子蒂、柿子葉甚至柿子枝，她都可以加以廢物利用，變成一樣樣好玩的把戲，所以她身邊總是圍繞著許多小朋友，隨時隨地都充滿歡笑與快樂。

一個知足的人，時時都可以創造驚奇。阿松爺爺最後終於領悟出這個道理，敞開心胸，與大家分享，於是小朋友們也歡喜地接受改變後的阿松爺爺。

想像力大考驗

適讀年齡：中年級

展出時間：97/10/01 ~ 10/15

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：諾門·麥森爾

繪者：諾門·麥森爾

出版社：和英

出版年：2005

ISBN：9867942655

索書號：JC873.59/4804

圖書內容：

做任何事，都要應用想像力。作家、作曲家、畫家、發明家，需要想像力，讀書、建築房子、跟人溝通、做買賣也需要想像力。《想像力大考驗》是一本圖畫遊戲書，它的作用是引起讀者注意想像力，啟發讀者發揮想像力。編著者設計了許多幅精巧、細緻、瑰麗、引人注意的圖畫，並在每幅圖畫下，提出問題，考驗讀者的想像力。例如：在一幅圖裡，想像一個住著巨人的地方，並找出有幾個巨人藏在畫裡？根據一幅圖畫，想像美麗的洋娃娃，會變成如何可怕的吃人妖怪？想像時鐘、人、皮箱、房子，缺少了什麼，會很不方便？想像動物不斷的變形，結果會變成什麼？

這本書的設計，應用東西加、減、乘、除的改變方式，以及假設、替代、比較等等手法，提供問題，考驗讀者，不但有趣，也有意義。

· 露芭：貝爾森的天使 ·

適讀年齡：高年級

展出時間：97/10/01 ~ 10/15

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：米雪兒·麥坎

繪者：安·馬紹爾

出版社：道聲

出版年：2005

ISBN：986746043X

索書號：JC815.9/3470 v.23

圖書內容：

這個真實的故事就發生在德國的一個集中營裡，故事中的女主角露芭是個傳奇性的人物，也是大屠殺中的女英雄。

1944年12月的深夜裡，露芭在貝爾森集中營的後方，意外發現五十四名慘遭遺棄的孤兒，她甘冒生命危險與營區中的婦女共同照料這群孩子，這些她口中所說的別人的孩子，竟成為她活下去的最大動力，也解答了她心中的存疑——為什麼我還活著？為什麼我能倖免於難？

本書的畫者巧妙運用亮光油彩和拼貼的創作手法，呈現出深沉黯淡的色調，成功的詮釋這則震撼人心的故事。

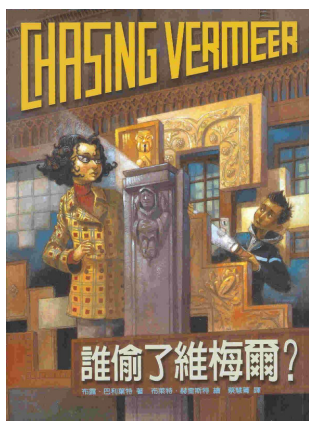
在閱讀這類充滿黑暗苦難的真實故事時，心情沉悶是必然的反應，幸好故事的結局出現奇蹟，他們終於重獲自由，這才稍稍安慰人心。露芭無私的愛與付出，是否帶給你深刻的感動與激勵呢？

• 誰偷了維梅爾 •

適讀年齡：國中級

展出時間：97/10/01 ~ 10/15

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：布露·巴利葉特

譯者：蔡慧菁

出版社：天下遠見

出版年：2005

ISBN：9864175238

索書號：JC874.59/7242

圖書內容：

芝加哥大學學園初中部有兩位六年級學生，其中一位女生平日即喜歡於不疑處有疑，另一位男生則是終日把玩口袋中印有字母的五連塊，著迷於拼圖時不經意出現的巧合與偶然。某日，維梅爾的畫作之一《寫信的女人》將從原收藏館移至芝加哥藝術學院借展，但運送途中意外遺失，未幾，偷盜者公然登報，宣稱此舉乃為聚集全球目光，迫使藝術界重新檢視維氏創作，承認此作並非出自維梅爾本人創作的事實。地緣、兩位小主角素好探索的個性，外加其班導師啟發式的教學風格推波，使他們捲入這場追索失畫的調查案中，並成為關鍵。

• 聽，天空說什麼？ •

適讀年齡：低年級

展出時間：97/10/16 ~ 10/31

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：南西·懷特·卡爾 史東

譯者：提姆·雷

出版社：道聲

出版年：2007

ISBN：9789867460943

索書號：JC874.59/2155

圖書內容：

無論是飄雪時分、落葉季節；無論是歡樂的時刻，悲傷的瞬間，我們都能聽到一種聲音，來自天空，它究竟在說什麼呢？寒冷的時候，給你溫暖；跳舞的時候，和你一起旋轉；那來自天空的聲音，就像是來自心底的回音，撫慰你的情緒，鼓舞你不斷向前，因為你相信自己，所以相信天空對你說的話。

每個人都擁有一種生命旋轉的聲音，那個聲音伴隨著每個人踩著屬於自己的舞步。如果我們都能靜聽自己的聲音，想像那是來自天空的聲音，應該都能更勇敢的踏出下一步。

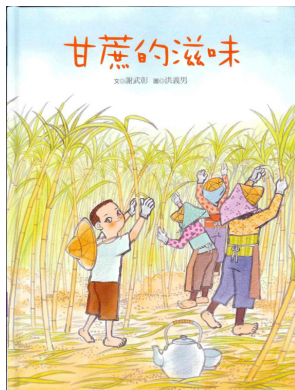
「聽，天空說什麼？」運用純熟的水彩技法，畫出寫實風格的風景人物，讀者彷彿也能透過女孩臉上的笑容和淚光，聽到天空說的話，那是一種真實生命的安慰力量，只要我們能真誠的表達內心情感，就能聽到來自天空的鼓勵，也是來自生命的支撐。

• 甘蔗的滋味 •

適讀年齡：中年級

展出時間：97/10/16 ~ 10/31

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：謝武彰

繪者：洪義男

出版社：青林

出版年：2006

ISBN：9867249704

索書號：JC859.6/0410-3

圖書內容：

兒時的印象裡，當秋風吹過，開始穿毛衣的時節，有兩件事是小朋友們必做的遊戲。一是偷摘田邊快成熟的麥穗，從袖口放進，因穗芒的不可倒逆的特性，一路走到學校，麥穗會從領口鑽出，大夥把時間的前後當做競賽的標準，這種鄉野童趣自然而生動的打發了進校上課的無聊過程。另一個就是放學後更精彩的「吊牛車尾」，只要留神不被熱呼呼的新鮮牛糞濺到，臨到家門的巷口，還會順便抽一根甘蔗當戰利品。那纖維堅實粗絲的白甘蔗，經常割到嘴皮流血，但無償的收穫，常伴隨甘甜的滋味，而忘卻了栽種者的辛勞。

謝武彰精準的文字描述，忠實的反映了1950年代，蔗農的辛勞與無奈。故事透過酷吏與刁民間戲劇性的互動，反映出「天下第一慫，種甘蔗隨郎破！」的現實與不公，也許可以給今日富足社會的小朋友們，一個「甘」與「苦」的真實意義。

• 今古奇觀 •

適讀年齡：高年級

展出時間：97/10/16 ~ 10/31

展出地點：圖書館流通櫃檯



改寫：林海音

繪者：陳正雄

出版社：台灣東方

出版年：2007

ISBN：978957570889

索書號：JC859.6/2348 v.3

圖書內容：

【今古奇觀】是明代優秀的白話短篇小說選集，明代末年經由「抱甕老人」所編撰。內容遵循當時「話本」小說的風格，記述歷代民間的傳說，包括世態人情、忠孝節義、善惡果報等，藉由新奇幻怪的情節，引人入勝，進而達到倫常教化，陶冶美善品格，具有勸俗導愚的功能。

經由林海音女士適度的刪節與改寫，從其中節選了十三篇，反應當時社經文化特質，以及市井小民風貌，故事原出明人之手，內容則不限於明代，借古鑑今卻無說教意味的文章。

• 貓為什麼有九條命 •

適讀年齡：國中級

展出時間：97/10/16 ~ 10/31

展出地點：圖書館流通櫃檯



策劃：新科學家

譯者：宋宜真

出版社：遠流

出版年：2007

ISBN：9789573259893

索書號：307/0273-2

圖書內容：

里德·愛思維爾 (Reed Elsevier) 出版社自1956年以「科技零時差」為目標，將最新發展科技以深入淺出、有趣、創意又不失科學的準確性來呈現，出版了《新科學家》(New Scientist) 雜誌。

其中的一個專欄竟能集結出書，且譯為中文，這是讀者之福。這書是集過去許多讀者所問的題目，由相關領域的學者或專家回答。有些題目很有趣，如「眼屎是怎麼形成的？」「脂肪要多厚才能擋住子彈？」「眉毛有什麼用？」；有些題目有創意，如「為什麼長頸鹿和駱駝走路是同手同腳？」「貓為什麼有九條命？」「閃電為什麼特別容易打到某些樹？」回答的很有趣，而且有根有據，又能讓人舉一反三。

有這本書，將使好問的孩子不孤單，不知如何回答怪問題的大人不抓狂。

• 貝雷的新衣 •

適讀年齡：低年級

展出時間：97/11/01 ~ 11/15

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：艾莎·貝斯寇

繪者：艾莎·貝斯寇

出版社：天下雜誌

出版年：2006

ISBN：9867158865

索書號：JC881.359/6043

圖書內容：

高明的故事敘述法，不是鉅細靡遺的將故事情節說完，而是隨處留下一些空間，讓細心閱讀的孩子，自己去補白。這是因為說故事者經驗豐富，而且尊重孩子，知道與孩子對話時，總要留給他們一些空間。

近代繪本中，畫到兒童時，雙手大都空空的，不是指來指去，就是放在背後。這本兒童繪本描繪的兒童，手上總是拿著東西，可能是一把農具，或是一些木頭，或是撫摸著小動物，呈現出發展均衡的孩子，可以一邊問大自然的問題，但手上依然勤勞，在作事情。

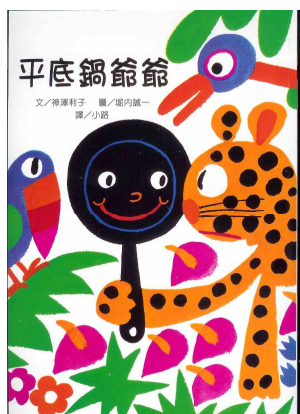
艾莎·貝斯寇的作品，正是結合著這兩個優點，她所描述的的孩子，除了對大自然感到好奇之外，也勤勞、有禮貌、尊重他人、愛護動物。

• 平底鍋爺爺 •

適讀年齡：中年級

展出時間：97/11/01 ~ 11/15

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：神澤利子

繪者：堀內誠一

出版社：台灣東方

出版年：2006

ISBN：9575708202

索書號：JC861.59/3321-2

圖書內容：

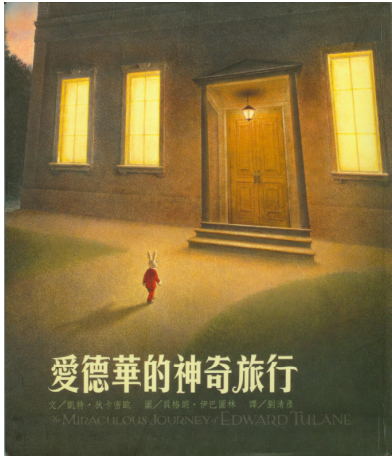
一個老舊的平底鍋可以激發我們怎樣的想像呢？當一只平底鍋面臨淘汰，它是否還有其他「用武之地」？是否還能再創造其功能價值？日本作家神澤利子從這樣的思考出發，在《平底鍋爺爺》一書中，把一只再也不能煎蛋的平底鍋擬人化，敘述它懷著一種「新的世界也許還有什麼事情正等著我的心」出外旅行，歷經叢林、沙漠、大海，終在旅程尾聲，再次與蛋結緣——只是這回，它從煎荷包蛋的平底鍋，成了舒適的鳥巢，讓鳥兒開心在它胸膛上睡覺、生蛋、孵育幼雛，「過著幸福的日子」！揮灑一枝幽默之筆，神澤利子不僅鋪陳了一個溫暖有趣的故事故事，同時還透過平底鍋爺爺的冒險經歷，帶稚齡讀者認識叢林、沙漠、海洋中生物，更藉平底鍋爺爺再創生命第二春的喜劇終局，傳達了回收和資源再利用的環保訊息，讓孩子思考「珍惜」的真義。

• 愛德華的神奇旅行 •

適讀年齡：高年級

展出時間：97/11/01 ~ 11/15

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：凱特·狄卡密歐

貝格朗·伊巴圖林

譯者：劉清彥

出版社：台灣東方

出版年：2006

ISBN：9575708350

索書號：874.59/4237

圖書內容：

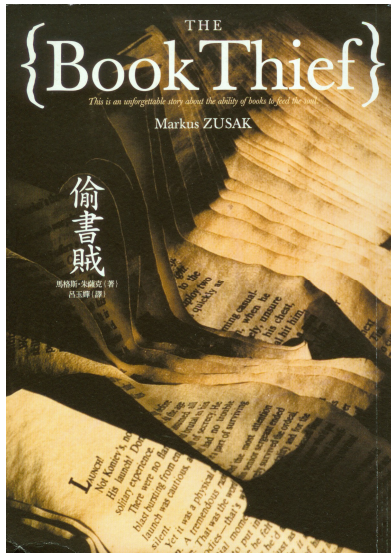
如果好書的定義是「開卷令人喜悅，終卷令人智慧」的話，那麼，【愛德華的神奇旅行】無疑便是符合此一定義的雋永之書。這是知名童書作家凱特·狄卡密歐的近作，全書以擬人化方式，敘述一隻以陶瓷製成的兔子愛德華，在人間行走，經歷了愛與失落、接納與遺棄、受傷與復原等曲折歷程，終至懷著一顆真正充滿愛與關懷包容的心，重返家門的故事。愛德華這趟旅行之所以「神奇」，或說刻骨銘心，不在過程的戲劇性，而在於它為一顆空洞的心所帶來的神奇蛻變。在故事裡，愛德華雖是一隻兔子，但放到現實生活來看，其實卻也是猶待修習「愛與付出」這門人生學分的每一個個人。此一意涵賦予【愛德華的神奇旅行】以相當深度，格外耐人尋味。

• 偷書賊 •

適讀年齡：國中級

展出時間：97/11/01 ~ 11/15

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：馬格雷斯·朱薩克

譯者：呂玉嬋

出版社：木馬文化

出版年：2007

ISBN：9789866973420

索書號：887.157/2544

圖書內容：

【偷書賊】，是一部饒富企圖心的長篇小說。全書透過命運坎坷的九歲小女孩莉賽爾，鋪敘她在戰火亂離的悲慘歲月，如何透過書（閱讀），走過生命困境，且如何相濡以沫，幫助同胞跨越生命苦難的故事。作者歌詠書（閱讀）的神奇力量，甚至足以撼動死神，實令人內在鏗鏘不已，無比感動。

• 我最喜愛的中國神話 •

適讀年齡：低年級

展出時間：97/11/16 ~ 11/30

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：曾文娟

繪者：吳健豐

出版社：天下遠見

出版年：2007

ISBN：9789864179206

索書號：JC859.6/8004

圖書內容：

作者以創新的繪本，流暢的文筆，將自古以來大家耳熟能詳的古典傳奇，如盤古開天，女媧造人，燧人取火，精衛填海，夸父追日，愚公移山，后羿射日，嫦娥奔月，牛郎織女等神話故事，添加更多天馬行空的想像，豐富下一代孩子更多的創造力。

尤其是書中的插畫，相當精采，整體而言，大方、大氣之中，又能細緻有餘，頗具創意。

• 史蒂芬妮的馬尾 •

適讀年齡：中年級

展出時間：97/11/16 ~ 11/30

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：羅勃特·馬修

繪者：麥可·馬奇寇

出版社：大穎

出版年：2005

ISBN：9867235045

索書號：JC876.59/4440

圖書內容：

故事中充滿自信的小女孩—史蒂芬妮，畫面中的她總是抬頭挺胸的展現自我，還不斷重複的說著「這是我的馬尾，我就喜歡」，即使所有同學都不認同她的做法，或因而取笑她「醜斃了！」，但她依然堅持做自己，也欣賞自己的創舉。這種肯定自我，追求與眾不同的個性，正是人格發展中極為珍貴的特質。

至於她身旁的同學們，一味的批評卻又追隨仿效的行為，這也代表著普遍孩子的特性和弱點，他們喜歡模仿同儕的言行舉止，甚至是穿著打扮，其實就是藉此認同自我，並尋求歸屬感。

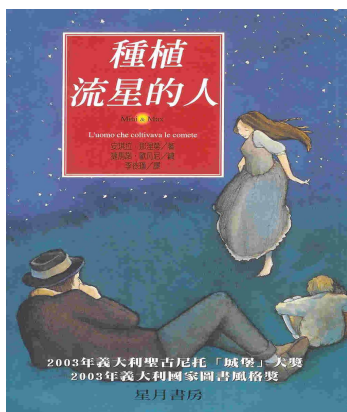
不斷改變自己以尋求獨一無二的史蒂芬妮，口是心非卻拼命模仿的同學們，這二者之間形成極大的反差，也帶動一波波的高潮和趣味性。結尾的安排讓人不禁莞爾！也由衷的佩服作者的巧思與幽默。

• 種植流星的人 •

適讀年齡：高年級

展出時間：97/11/16 ~ 11/30

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：安琪拉·那涅第

繪者：捷馬諾·歐凡尼

出版社：玉山

出版年：2005

ISBN：9867375165

索書號：877.57/1738

圖書內容：

為什麼是種植流星？而不是種植玫瑰？種植麵包、銅板、鈕扣、鑽石……，或其他的東西呢？當我們這樣在心底探問，引發一連串的好奇、想像、思考，「種植流星」這匪夷所思的浪漫意象，乃至其所象徵的溫柔意義，便也深深植在我們心中了。

簡言之，《種植流星的人》是一個追求夢想、希望與愛的故事。十歲的小男孩亞諾，懷著尋找父親的心願，在充滿困頓的現實人間，踽踽前行、不斷摸索。童稚的純真、人性的黑暗、嚮往幸福的動力、永不放棄的堅持，共同交織成一則溫馨感性、閃映淚光與微笑的人間物語。

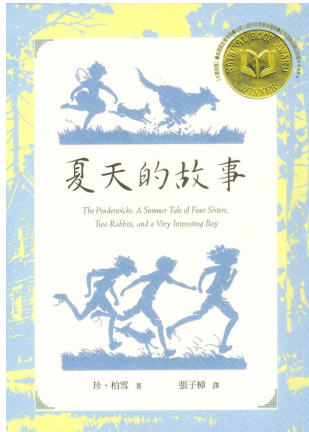
因此，所謂種植流星，其實也就是種植愛、希望、夢想，甚至幸福的意義。此一正面取向的意義，以及全書所暗示的對愛與美的嚮往追求，在一個微帶滄桑的男孩成長故事中，乃格外充滿了啟發性。

· 夏天的故事 ·

適讀年齡：國中級

展出時間：97/11/16 ~ 11/30

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：珍·柏雪

譯者：張子樺

出版社：遠流

出版年：2006

ISBN：9573257882

索書號：874.59/4610

圖書內容：

這本書敘述彭德韋克爸爸每年夏天均帶著四位女兒前往別墅度假。這年夏天，他們租到的是少年傑弗利家的龐大莊園。四個小女生在這華麗花園，不僅展開一段有趣的探險生活，也讓一向孤獨的傑弗利感受到她們童年的歡樂、同儕間的魅力，以及追求自我成長的需要；這個暑假，因之成為他們最難忘，也是收穫最多的一個夏天。

全部都是我的寶貝

適讀年齡：低年級

展出時間：97/12/01 ~ 12/15

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：齊藤榮美

繪者：狩野富貴子

出版社：大穎文化

出版年：2007

ISBN：9867235398

索書號：JC815.9/2371

圖書內容：

媽媽說，把這個石頭丟掉吧！小健趕緊說，不要丟。媽媽又說，這些碎紙片也不要了，小健又急急忙忙的說，不能丟。這些東西裡究竟藏著什麼，為什麼小健都說不能丟呢？

「全部都是我的寶貝」這則故事，貼切的描述孩子懷舊而惜物的心情，書中的主角小健，正是孩子的真實寫照，每一個看似不起眼的小東西，他都視為無價的珍寶，無論是一顆小石頭，一些碎紙片，一片橘子皮，或是一個牛奶糖的空盒子，小健都極力的守護著，母子之間就這麼展開一場你丟我撿的趣味互動，也喚起一段又一段的美好回憶。

故事接近尾聲才發現，媽媽也保留了小健的第一雙小鞋作為紀念，巧妙的呼應孩子的心境。因為真實擁有過，也因為心裡在乎，再平凡的小東西也將成為你我心中的寶貝，值得用心收藏，細細的品味。

• 巴斯拉圖書館員 •

適讀年齡：中年級

展出時間：97/12/01 ~ 12/15

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：娜·溫特

繪者：娜·溫特

出版社：格林文化

出版年：2005

ISBN：9577457703

索書號：JC816/4423.17

圖書內容：

收藏在圖書館的「書」，幾乎都是智者的心血結晶，也是人類文明的財產。《巴斯拉圖書館員》這本書敘述的是一位圖書館員搶救圖書館書籍的故事。

西元2003年4月，美國轟炸伊拉克。伊拉克巴斯拉城的圖書館員愛莉亞，擔心館內這些比金山、銀山還值錢的好書，被美國飛機炸毀，於是請政府將這些書搬到安全的地方珍藏，但是沒有得到政府的回應。

愛莉亞決定自己來救書，她不辭勞苦的把書運到自己的家裡藏起來；又拜託開餐廳的朋友撥出餐廳空間來放書。九天後，圖書館被炸成平地，愛莉亞又想辦法把停放在餐廳的書，搬到更安全的地方去。戰爭停了，愛莉亞期待能有個新的圖書館，好珍藏這些書籍，並提供大家閱讀。這件美、伊戰爭下發生的真實事情，曾感動百萬人。

• 一個詩人的祕密 •

適讀年齡：高年級

展出時間：97/12/01 ~ 12/15

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：林煥彰

繪者：鄭慧荷

出版社：民生報

出版年：2005

ISBN：9868140625

索書號：811.1/4401 v.4

圖書內容：

瀏覽著詩人林煥彰所寫的一篇篇「詩情」、「話意」，就像走進時空的隧道中，兩旁盡是被他耕耘出來的一畝畝詩田。

這是一本詩人寫他怎樣寫詩的書，他告訴我們在怎樣的情況下，透過怎樣的想法和作法，他寫出了一首首的詩。當然，這些詩作都附在書中，散發著雅致氣息，與文章相映成趣。詩人林煥彰不僅筆觸細緻感性，還擁有赤子之心，在詩中穿插一些趣味的小瑣事，呈現了一位詩人的成長過程。

愛默生曾說過：一個人如果能看穿這個世界的矯飾，這世界就是他的。詩人林煥彰保持心境明亮，不讓醜陋的事物影響心中的純淨。詩彷彿是廣納百川而成的大海，任他在其中自在涵泳。

書寫的故事

適讀年齡：國中級

展出時間：97/12/01 ~ 12/15

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：布魯克菲爾

譯者：謝儀霏

出版社：貓頭鷹

出版年：2006

ISBN：9789867001306

索書號：RJC047/6054.32

圖書內容：

人與動物的差異幾希？大約就在文字的發明。

就基因來說，我們與猩猩幾乎無異，但何以人可以獨立形成一支文明的支脈，就在於文字把人的思想典藏起來，不散佚的一代從一代，於是經驗與知都有累積。

書是集大成之作，一堆文字集合起來，故在一本合集裡就是書了，人經由書讀書其他人的想法與作法，激發出更新的想法與創意。

我們或許是用書買書太方便了，竟忘了它的來龍去脈，值得一書，這一本書言簡意賅的把書寫的歷史說了一遍，只要花上一點點時間，便能把符號學習上一輪，擴充孩子的知識寶庫。

• 不要放手喔 •

適讀年齡：低年級

展出時間：97/12/16 ~ 12/31

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：珍妮妮·威利克斯

繪者：湯尼·羅斯

出版社：上大人

出版年：2005

ISBN：986751759

索書號：JC873.59/2614

圖書內容：

這是一則耐人尋味的親子故事，藉著父親教導女兒學騎腳踏車的過程，溫馨展現父女間真誠的信賴與依戀，也道出親子關係中微妙的收放哲學。

在孩子的成長過程中，為人父母除了悉心照料耐心守候，竭盡所能的幫助他支持他，更重要的莫過於適時的放手，給予孩子獨立和自我成長的空間。

故事中蘇菲的爸爸就是最佳的典範，他適時的與蘇菲分享人生經驗，鼓勵蘇菲勇於面對挑戰，先為女兒建立信心，再以無比的愛心和包容，等待女兒做好心理準備之後才出發，並承諾會一直陪伴著她，直到她說可以才放手。

蘇菲充滿自信的騎遠了，爸爸當下感受強烈的失落與擔憂，這才發現「放手」對彼此而言都是件不容易的事。故事的尾聲，蘇菲與爸爸親密相擁，共同分享成功的喜悅，而蘇菲也以相同的愛來回報爸爸，許諾要一直相伴。

• 阿諾的花園 •

適讀年齡：中年級

展出時間：97/12/16 ~ 12/31

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：葛瑞米·貝斯

繪者：葛瑞米·貝斯

出版社：天下遠見

出版年：2007

ISBN：9789864178490

索書號：JC887.159/6042

圖書內容：

一個危險又刺激的數字遊戲，就從阿諾住進茂密的森林開始。美麗的原始森林中隱藏著無數令人驚奇的動植物，有飛豹、獨眼猴、鳳冠雀、松鼠兔、鱷龍、翻滾鼠、長角鹿、啪叮蜂、刺殼蝸牛、噴鼻豬及漂亮的植物。

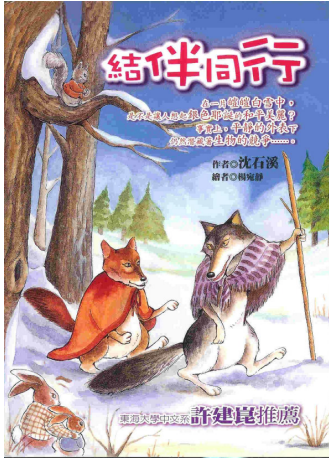
作者精緻生動的插畫，詳盡的描述圖畫中動植物的數量，在讀者跟隨作者的提示，認真地細數並努力尋找他們的隱身之處時，卻開始驚覺每翻至下一頁，森林裡的建築物就開始增多，動物的數量就相對減少，植物更是呈平方數消失。直到最後，所有動植物歸零時，整個森林已經已被冰冷的都市叢林所取代。當人們發現居住的環境連一棵樹也沒有時，就遺棄了這個都市。在阿諾及子孫的努力下，動植物終於得以繁衍，於是人類與動植物間、森林與都市間找到最完美的平衡。

• 結伴同行 •

適讀年齡：高年級

展出時間：97/12/16 ~ 12/31

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：沈石溪

繪者：楊宛靜

出版社：幼獅

出版年：2005

ISBN：9575745566

索書號：859.6/3413

圖書內容：

豺和狼這兩種動物，雖然物種和體型、行為、習性等皆相近，但自古以來，牠們彼此也是競爭對手，兩者碰面常水火不容地相互鬥爭、殘殺。

但在動物小說家沈石溪這本《結伴同行》裡，一隻跛腳的母狼烏鳳和一隻懷著身孕的母豺赤蓮，卻因彼此各有缺陷和需要，不得不在雪地覓食的旅途中，發展出各種合作狩獵的方式，而在應付許多危險的環境和天敵中，原本互相猜忌和懷疑的牠們，也彼此產生了友誼和感情，甚至於最後一方為對方犧牲了生命，另一方則為對方撫育下一代。

《結伴同行》敘寫動物之間的友誼、忠誠甚至於親情等，故除了內容依然生動感人外，亦是相當具有美德教育和人文氣息的一本小說。

夜，在沙灘邊等待一隻螺睡覺

適讀年齡：國中級

展出時間：97/12/16 ~ 12/31

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：張文亮

出版社：國語日報

出版年：2005

ISBN：9577514723

索書號：JC307.9/1100

圖書內容：

生活中處處充滿驚奇喜樂，只因有好好奇心驅使。而愛問問題的學生，會因喜歡發問而深入知識寶庫、生活益發有趣。這本書雖然是作者「獻給愛問問題的學生」，卻也是獻給所有有好好奇心的人；因為「開卷驚奇」，篇篇有趣、有道理、有創意、有知識。

原來「住宅的門牌號碼」和數學的整數序列有關。不過，作者的解說遠比數學課硬梆梆的「一、二、三，無窮大」的說明有意思多了，而且印象深刻，考試包準不會答錯。同樣的，數學的正負符號可以和肚子餓不餓扯上關係，而老師用紅字打分數，表示低於及格分數，也可以是數學上的負符號標示。

此外，環境中的自然觀察也是令人覺得驚奇連連、生機無限。一群人趴在海灘上，拿著手電筒找尋黃玉黍螺，為的是研究螺的夜間棲息特性。藉由自然觀察生物特性、自然現象，可以培養尊重生命、珍惜自然資源的環保生態觀念、態度，更可以幫助大家反省人類在地球上的角色。

• 霧中的刺蝟 •

適讀年齡：低年級

展出時間：98/01/01 ~ 01/17

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：尤里·諾勒斯基，

繪者：佛蘭西斯·亞布索娃

出版社：遠流

出版年：2007

ISBN：9789573259619

索書號：JC880.59/0447

圖書內容：

刺蝟走著，貓頭鷹也跟著。接著遇到一匹被濃霧包圍的白馬，看到後就不見了；刺蝟離開，白馬卻又現身。剛剛尾隨的貓頭鷹，突然探出頭來望著刺蝟對著他叫，然後就不見了。天色更暗，刺蝟奔跑而弄丟了野草莓，然後聽到小熊的聲音。

小狗送回草莓，刺蝟又聽到小熊叫他的聲音。然後刺蝟掉到河裡，有個東西送他上岸，到了小熊家。經過一整本書陰暗灰濛濛的色調之後，小熊家的那盞燈，格外令人覺得溫暖。

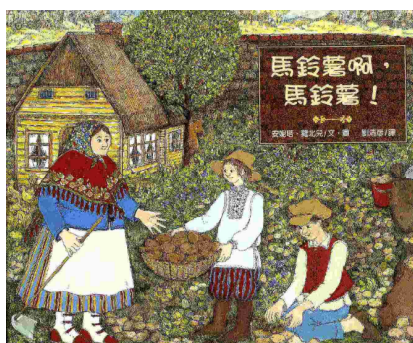
但這是怎樣的——一個夢或不是夢呢？探望朋友的途中，遇到了緊隨在旁觀察自己但是沒有互動的東西，看得見又消失了的東西，根本看不見但是感覺得到的東西，以及思念中的朋友的呼喚——這就是我們走向朋友的途中一定會有的風景嗎？一種回到心繫之人的身邊還會掛著的霧中風景。或許，試著從不同角度的觀點回想霧中風景，就會進入不同的夢境。

• 馬鈴薯啊，馬鈴薯！ •

適讀年齡：中年級

展出時間：98/01/01 ~ 01/17

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：安妮·塔博·羅北兒

繪者：安妮·塔博·羅北兒

出版社：道聲

出版年：2006

ISBN：9867460561

索書號：JC815.9/3470 v.26

圖書內容：

戰爭為人類帶來的傷害令人不忍卒睹，生活在戰爭摧殘中的人民渴望一絲寧靜和平，在安逸富足國家中的領導者，卻輕易發動戰爭，製造更多的傷亡與悔恨。

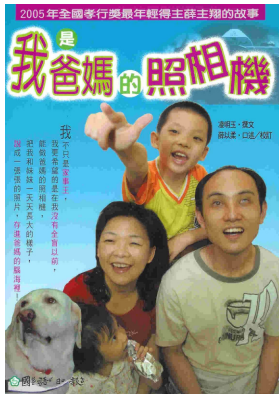
書中的媽媽帶著兩個兒子，住在不受戰爭影響的兩國邊界，她築起一道高牆保護家園免於戰火摧殘，在家裡養一隻母牛、一群雞和一大片馬鈴薯田，過著自給自足的生活。但兩個兒子卻不安於現狀，憧憬軍隊中迷人的軍服及閃亮的刺刀。他們倆完全聽不進母親的勸告，一個往東、一個往西，投靠了彼此敵對的軍隊陣營。兩國戰火綿延，廝殺不斷，直到全部的糧食都耗盡時，兩兄弟才想起家園的馬鈴薯田，各自帶領軍隊在家園重逢，為搶奪馬鈴薯，差一點殺死自己的母親，這時，兩個兒子和軍隊所有的人才頓時醒悟，停止殘酷的戰爭，和平共享老媽媽的馬鈴薯。

• 我是爸媽的照相機 •

適讀年齡：高年級

展出時間：98/01/01 ~ 01/17

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：凌明玉

出版社：國語日報

出版年：2005

ISBN：957751488

索書號：859.6/3461

圖書內容：

這是一本勵志的傳記，薛主翔的父母親皆全盲，他也因遺傳而視力衰退，然而他從小就負起了照顧家人的責任，例如帶爸爸去搭車、幫媽媽倒垃圾、協助媽媽幫妹妹洗澡，還有如購物與清潔等家事。書裡描述了他的孝行，也細膩的描繪出他樂觀積極的個性，就像一個小火車頭「支持著全家人快樂的向前跑」。讀者從書裡各種真實生活事件與人性層面的呈現，可看見一個視障家庭如何不放棄正常的生活與夢想，例如以獨特的方式享受「看」電影和旅遊的樂趣；如何以令人感佩的家庭教育堅持服務與感恩的心，使充滿困難和挫折的人生依然有愛的力量與光亮。

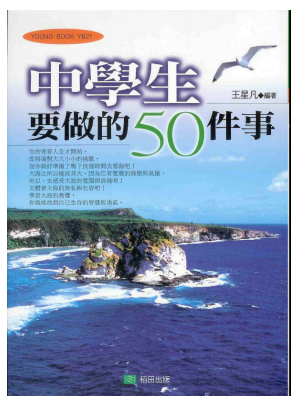
書裡陳述了視障者對社會環境的觀察與感受，可幫助讀者學習瞭解視障者的需求，尊重他們的人權，深具啟發意義。

• 中學生要做的 50 件事 •

適讀年齡：國中級

展出時間：98/01/01 ~ 01/17

展出地點：圖書館流通櫃檯



作者：王星凡

出版社：稻田

出版年：2006

ISBN：9867248619

索書號：524.78/1067

圖書內容：

人為萬物之靈，不是因為人是地球上最聰明的動物，而是因為我們能將經驗傳遞給未來的世代。這種「文化遺傳」可以累積，因而容易淬鍊出知識，甚至智慧。

我們花那麼多時間上學、求學，就是要吸收、消化前人已經提煉、整理出的知識與教訓。從生物學來說，我們進入中學的年紀，正是成長的新階段；同時，在知識學習上，也進入了新的階段。

因此那時我們很容易陷入莫名的心情起伏，不只大人不了解自己，連自己都搞不定自己的想法。本書可以幫助中學生收束心思，規劃中學這個關鍵的人生階段。不過，我們並不認為讀這本書然後照著做，就能有個充實的中學生生活。本書是啟發之書，提醒讀者：許多日常生活中的瑣事，都有深厚的人文意義。